



PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 119 del 13 MAR. 2026

OGGETTO: Scrittura e proroga professori d'orchestra programmazione dal 14 marzo al 26 aprile 2026.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 26 Competenze

Cap. Spese per

Somma € stanziata

Impegni € assunti

Fondo € disponibile

Visto ed iscritto a N. 264-265

de Cap. 10403-10418

nel partitario uscita di competenza l'impegno di

€ 416.11,54 di DR D. n. 10456/28

addi 12103 26

IL CAPO SERVIZIO IL CAPO SETTORE

SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. del

Il Compilatore Visto:

Il Capo Settore DR CESALDO SCHILLACI Il Direttore Amministrativo DR MARIO CAVALLARO

CAPO DEL PERSONALE **DIRETTORE AMMINISTRATIVO**

SEGRETARIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il Visto:

L'anno duemila ventisei
il giorno 13 del mese di marzo
Il Sovrintendente, nominato giusto Decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1° del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.



OGGETTO: Scrittura e proroga professori d'orchestra programmazione dal 14 marzo al 26 aprile 2026.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 22 del 03/09/2025 è stato approvato il piano artistico ed il relativo piano finanziario della Stagione Concertistica 2025/2026 e della Stagione Lirica e di Balletto 2026;
- con nota del 6 marzo 2026 il Direttore artistico con riferimento alle necessità di produzione relative alle esigenze degli organici funzionali e come previsto dalle partiture, ha richiesto 10 scrittura per il periodo dal 17 marzo al 26 aprile 2026 (*Quinto Concerto Sinfonico Vienna 1808, Opera Andrea Chenier e sesto concerto sinfonico La magia dei violoncelli*).

Nello specifico propone di scritturare:

- o Dal 17 marzo al 18 aprile 2026 un percussionista (3° livello) con contratto subordinato: Prof. Barone Francesco.
- o Dal 17 marzo al 26 aprile 2026 un corno di fila (4° livello): Prof. Miceli Leo Francesco con contratto subordinato;
- o Dal 25 marzo al 26 aprile 2026 un basso tuba (3° livello): Prof. Delfino Gabriele con contratto subordinato;
- o Dal 25 marzo al 26 aprile 2026 una prima tromba (2° livello): Prof. Firrigno Davide con contratto subordinato;
- o Dal 25 marzo al 26 aprile 2026 un contrabbasso di fila (4° livello): Prof. La Manna Carmelo con contratto di collaborazione;
- o Dal 25 marzo al 18 aprile 2026 un primo flauto con obbligo del secondo e seguenti (2° livello): Prof.ssa Scuccess Chiara Maria con contratto subordinato;
- o Dal 25 marzo al 18 aprile 2026 n.2 percussionisti (3° livello): Prof. Poma Marco con contratto subordinato e Prof. Pennisi Daniele Angelo con contratto subordinato;
- o Dal 27 marzo al 18 aprile 2026 un violino di fila: Prof.ssa Buonocore Maria Chiara (5° livello) con contratto subordinato;
- o Dal 01 al 18 aprile 2026 un percussionista (5° livello) Prof. Bennardo Luca con contratto subordinato;
- con nota del 9 marzo 2026 il Direttore artistico con riferimento alle necessità di produzione relative alle esigenze degli organici funzionali e come previsto dalle partiture (*Le nozze dell'orso, Quinto concerto sinfonico Vienna 1808, Opera Andrea Chenier*), la proroga per il periodo dal 14 marzo al 18 aprile 2026 del contratto della Prof.ssa Costanzo Cecilia, violoncello di fila con obbligo del secondo violoncello già in produzione fino al 13 marzo 2026 (provvedimento del sovrintendente n.24 del 28/01/2026):
 - o Dal 14 marzo al 18 aprile 2026 un violoncello di fila con obbligo del secondo violoncello: Prof.ssa Costanzo Cecilia (5° Livello);
- in merito alle suddette proposte di scrittura, il Capo Settore Organizzazione e Personale, con allegata nota del 9 marzo 2026 (All. C) ha relazionato quanto segue:

“Con la presente si riscontra:

 - *La nota del 6 marzo (All.A) con la quale il Direttore Artistico, con riferimento alle necessità di produzione relative alle esigenze degli organici funzionali e come previsto dalle partiture, propone la scrittura di alcuni professori d'orchestra da effettuare per il periodo che va dal 17 marzo al 26 aprile, al fine di garantire la buona riuscita della programmazione: Quinto concerto sinfonico Vienna 1808, Opera Andrea Chenier e sesto concerto sinfonico La magia dei violoncelli;*
 - *La nota del 9 marzo 2026 (All. B) con la quale il Direttore Artistico rappresenta la necessità di integrare il complesso orchestrale chiedendo la proroga della scrittura della prof.ssa Costanza Cecilia fino al 18 aprile, già scritturata fino al 13 marzo 2026, con provv. 24/2026 al fine di garantire la buona riuscita delle Nozze dell'Orso, del Quinto concerto sinfonico Vienna 1808 e dell'Opera Andrea Chenier,*

A riguardo si attesta che il Direttore Artistico, nell'individuare i nominativi degli strumentisti da scritturare, ha tenuto conto e rispettato quanto previsto nel vigente CCNL delle Fondazioni lirico-sinfoniche e precisamente:

- titolari del diritto di precedenza;
 - idonei nelle vigenti graduatorie scaturite dalle selezioni pubbliche effettuate dall'Ente. Si è fatto riferimento agli idonei nelle relative graduatorie per lo strumento, espletate da ultimo nel febbraio 2023 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 37 del 10/02/2023), nel marzo 2024 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 100 del 03/04/2024 e nel maggio 2025 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 180 del 14/05/2025);
 - chiamata diretta in assenza di graduatorie di idonei o esaurimento delle stesse.
- Pertanto, si conferma quanto relazionato dal Direttore Artistico in merito ai nominativi proposti scelti secondo i citati criteri e sulla base della disponibilità data, precisamente:

Dal 17 marzo al 18 aprile 2026 (Quinto concerto sinfonico Vienna 1808, Opera Andrea Chenier):

1. prof. Barone Francesco - 3° livello – percussionista - contratto subordinato;

Dal 17 marzo al 26 aprile 2026 (Quinto concerto sinfonico Vienna 1808, Opera Andrea Chenier e sesto concerto sinfonico La magia dei violoncelli):

1. prof. Miceli Leo Francesco - 4° livello – corno di fila - contratto subordinato;

Dal 25 marzo al 26 aprile 2026 (Opera Andrea Chenier e sesto concerto sinfonico La magia dei violoncelli):

1. prof. Delfino Gabriele – 3° livello – basso tuba - contratto subordinato;
2. prof. Firrigno Davide - 2° livello – prima tromba - contratto subordinato;
3. prof. La Manna Carmelo 4° livello – contrabbasso di fila – contratto di collaborazione;

Dal 25 marzo al 18 aprile 2026 (Opera Andrea Chenier)

1. Prof.ssa Scotces Chiara Maria – 2° livello – primo flauto con obbligo del secondo e seguenti;
2. prof. Poma Marco – 3° livello – percussionista – contratto subordinato;
3. prof. Pennisi Daniele Angelo – 3° livello – percussionista – contratto subordinato;

Dal 27 marzo al 18 aprile 2026 (Opera Andrea Chenier)

1. Prof.ssa Buonocore Maria Chiara – violino di fila – 5° livello – contratto subordinato;

Dal 1° al 18 aprile 2026 (Opera Andrea Chenier - palcoscenico)

1. Prof. Bennardo Luca – 5° livello – percussionista – contratto subordinato;

Dal 14 marzo al 18 aprile (Nozze dell'Orso, del Quinto concerto sinfonico Vienna 1808 e dell'Opera Andrea Chenier) – PROROGA

1. prof.ssa Costanza Cecilia - violoncello di fila con obbligo del secondo violoncello - 5° livello – contratto subordinato.

Si attesta di aver verificato, tramite accesso al portale web Co. Sicilia (Comunicazioni Obbligatorie Regione Sicilia ex art. 1180 L. 296/2006) che per i suddetti professori d'orchestra non è stato superato, né viene superato con la presente scrittura il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal D.Lgs. n.368/01, come richiamato dall'art. 36, D.Lgs. n.165/01, e dell'art. 29, del D.Lgs n.81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del D.L. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge del 08 agosto 2019 n.81, e s.m.i.”;

Inoltre, si fa presente che per le scritture con contratto subordinato e di collaborazione del personale artistico richiesto dal Direttore Artistico con note del 6 e del 9 marzo 2026, è necessario impegnare la spesa complessiva di € 41.615,94 oltre o.r. pari ad € 10.456,88, come risultante dai prospetti elaborati dal Settore Trattamento Economico (All.1,2,3,4,5,6,7), da imputare nei capitoli U101103 e U101119 del Bilancio 2025-2027, competenza 2026.”

Atteso che con il che con la Deliberazione del Consiglio di Amministrazione dell'Ente n.7 del 06/03/2026 è stata richiesta autorizzazione alla gestione provvisoria del bilancio ex art.43 lett.e) punto 8 dell'allegato 4/2 del Decreto Legislativo n.118/2011 fino alla data del 30/04/2026 e che la gestione provvisoria è limitata all'assolvimento delle obbligazioni già assunte, delle obbligazioni derivanti da

provvedimenti giurisdizionali esecutivi e di obblighi speciali tassativi regolati dalla legge, al pagamento delle spese di personale, di residui passivi, di rate di mutuo, di canoni, imposte e tasse, ed in particolare limitate alle sole operazioni necessarie per evitare che siano arrecati danni patrimoniali certi e gravi all'Ente

Rilevato che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

Visti:

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo";
- il D. Lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;
- lo Statuto dell'Ente approvato dal Commissario Straordinario con deliberazione n. 976 del 04/11/1991 e successive modifiche ed integrazioni ed il Regolamento Organico;
- la Deliberazione del Consiglio di Amministrazione dell'Ente n.7 del 06/03/2026;

La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente atto per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta.

DISPONE

Di scritturare con rapporto di lavoro subordinato e di collaborazione a termine nel rispetto della normativa richiamata in premessa, il sotto notato personale artistico, per il periodo di seguito specificato ed il livello contrattuale a fianco indicato, al fine di integrare l'organico orchestrale funzionale, indispensabile per assicurare l'ottimale preparazione ed esecuzione della programmazione artistica (*Quinto concerto sinfonico Vienna 1808*, *Opera Andrea Chenier* e *sesto concerto sinfonico La magia dei violoncelli*), per come in premessa illustrato:

Dal 17 marzo al 18 aprile 2026 (*Quinto concerto sinfonico Vienna 1808, Opera Andrea Chenier*):

1. prof. **Barone Francesco** - 3° livello – percussionista - contratto subordinato;

Dal 17 marzo al 26 aprile 2026 (*Quinto concerto sinfonico Vienna 1808, Opera Andrea Chenier* e *sesto concerto sinfonico La magia dei violoncelli*):

1. prof. **Miceli Leo Francesco** - 4° livello – corno di fila - contratto subordinato;

Dal 25 marzo al 26 aprile 2026 (*Opera Andrea Chenier* e *sesto concerto sinfonico La magia dei violoncelli*):

1. prof. **Delfino Gabriele** – 3° livello – basso tuba - contratto subordinato;
2. prof. **Firrigno Davide** - 2° livello – prima tromba - contratto subordinato;
3. prof. **La Manna Carmelo** 4° livello – contrabbasso di fila – contratto di collaborazione;

Dal 25 marzo al 18 aprile 2026 (*Opera Andrea Chenier*):

1. Prof.ssa **Scucces Chiara Maria** – 2° livello – primo flauto con obbligo del secondo e seguenti – contratto subordinato;
2. prof. **Poma Marco** – 3° livello – percussionista – contratto subordinato;
3. prof. **Pennisi Daniele Angelo** – 3° livello – percussionista – contratto subordinato;

Dal 27 marzo al 18 aprile 2026 (*Opera Andrea Chenier*): prof.ssa **Buonocore Maria Chiara** – violino di fila – 5° livello – contratto subordinato;

Dal 1° al 18 aprile 2026 (Opera *Andrea Chenier* - palcoscenico): prof. **Bennardo Luca** -- 5° livello – percussionista – contratto subordinato.

Dal 14 marzo al 18 aprile (Nozze dell'Orso, del Quinto concerto sinfonico Vienna 1808 e dell'Opera *Andrea Chenier*) **PROROGA:**

1. prof.ssa **Costanza Cecilia** - violoncello di fila con obbligo del secondo violoncello - 5° livello – contratto subordinato.

Di impegnare la spesa complessiva di € 52.072,83 sul bilancio di previsione 2025-2027, competenza 2026 come segue:

- quanto ad € 41.615,94 sul cap. U101103;
- quanto ad € 10.456,88 sul cap. U101119.

Le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore per la risoluzione del contratto di lavoro senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni lavorative svolte e non costituiscono titolo per la trasformazione dei predetti rapporti di lavoro a termine stagionale in rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Lgs. n.33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera





